КАТАЛОГ РАБОТ



ДИАЛОГ

Место быть · 10 ноября — 18 декабря 2026



Арт-проект «Диалог» — исследование диалога как встречного движения. Большой художник и юный автор становятся соавторами единого высказывания, где разность методов и оптик рождает стратегию сборки и задаёт главный нерв экспозиции. Полтора года работы в мастерских завершаются выставкой, где графика участников представлена рядом с произведениями признанных современных художников. В совместных работах границы между разными художественными практиками растворяются.

«Наш проект — это полноценный кураторский проект о нейроразнообразии как источнике уникального художественного языка. Смыслы не сливаются — они соприкасаются краями диалога».

— Марина Болдырева, руководитель фонда «PRO Сердца»

ПРОЕКТ «ХУДОЖНИКИ КАК НИКТО»

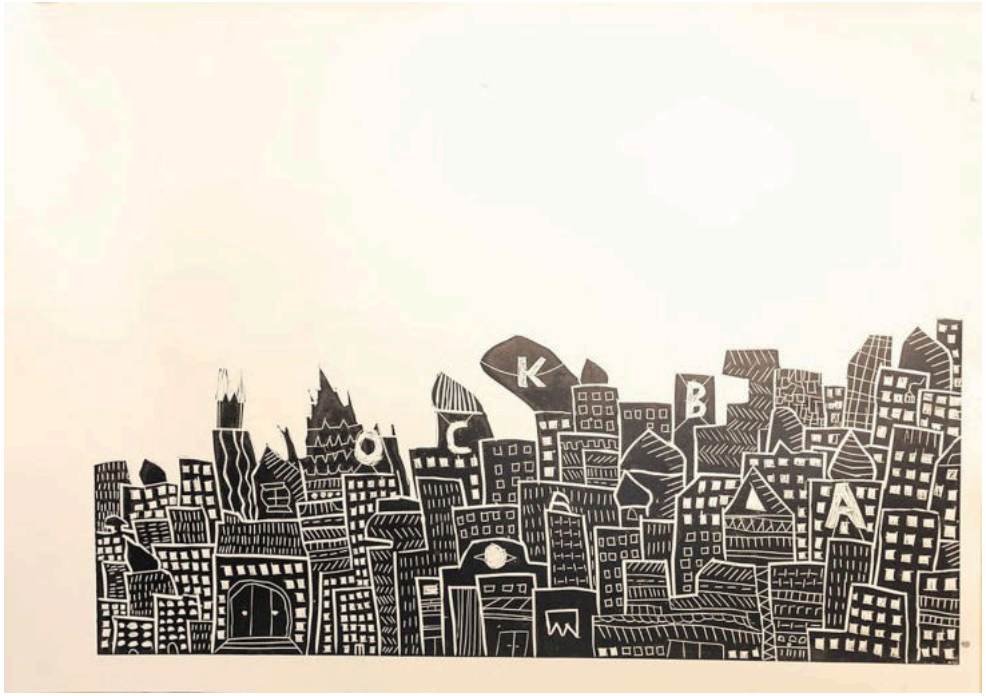
Шесть художников — участников проекта и их работы



Никита Золотухин



Вдохновением для Никиты служит Большой Город. Неисчерпаемая тема городского ландшафта дает широко разгуляться фантазии автора: Никита детально процарапывает на линолеуме силуэты родной Москвы, дополняя их несуществующими элементами. «Москва дополненная» стала лейтмотивом Никиты, и он неустанно наращивает эти дополнения в технике гравюры. Никита погрузился в монументальное полотно московского ландшафта. Это вымышленный хоть и узнаваемый пейзаж в технике линогравюры. Никитина Москва складывается как огромный пазл из тысячи деталек, словно это прототип кубического полотна Аристарха Лентулова. Процесс тотального процарапывания штриха на линолеуме становится формой аналитического препарирования городского пространства, где Никита добирается до самой коренной структуры и ДНК столицы.



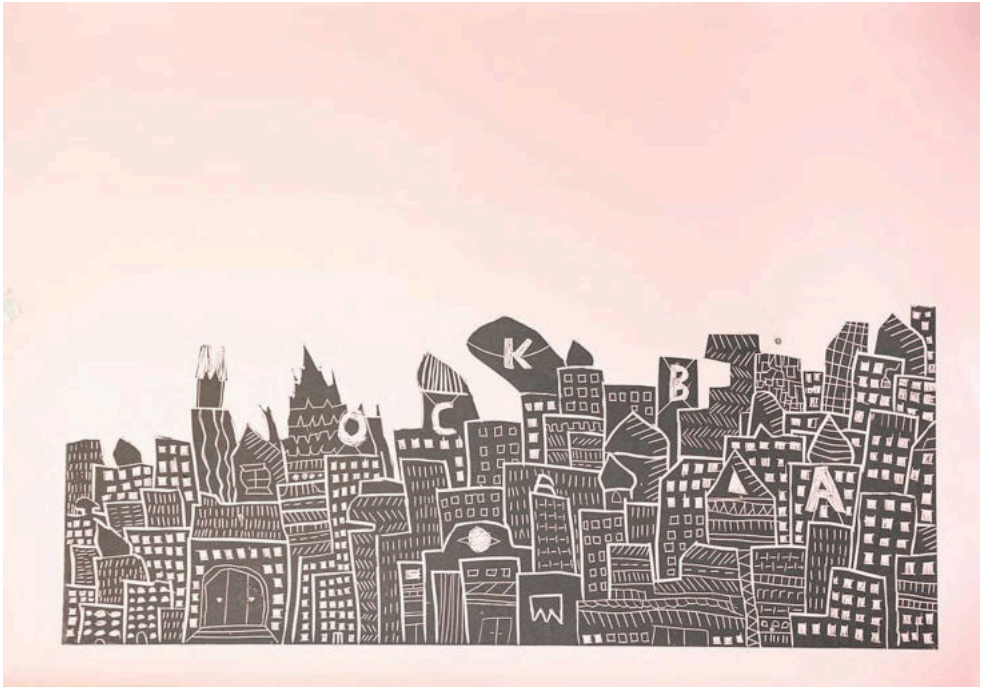
«Москва солнечная»

2026

Линогравюра

110х79 см

15 000 руб



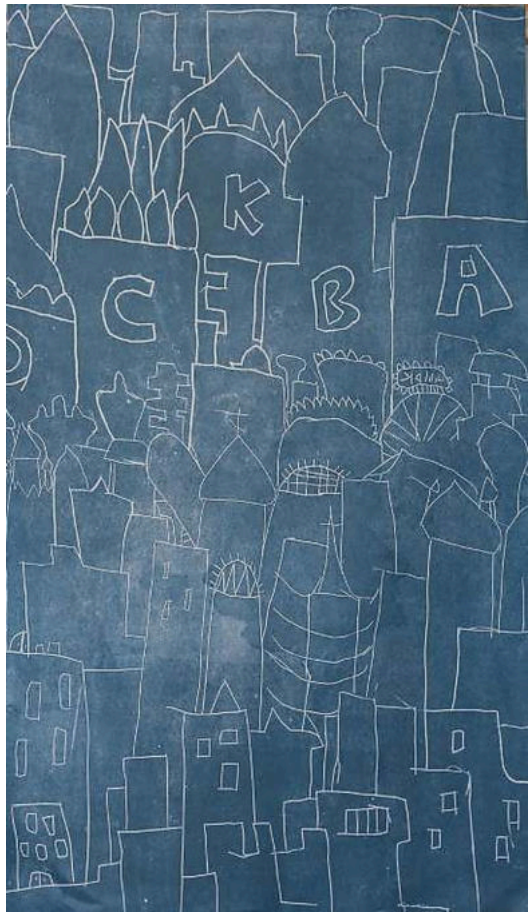
«Москва на рассвете»

2026

Линогравюра

110х79 см

15 000 руб



«Москва вертикальная»

2025

Гравюра на пластике

100х60 см

12 000 руб



«Москва златоглавая»

2026

Линогравюра

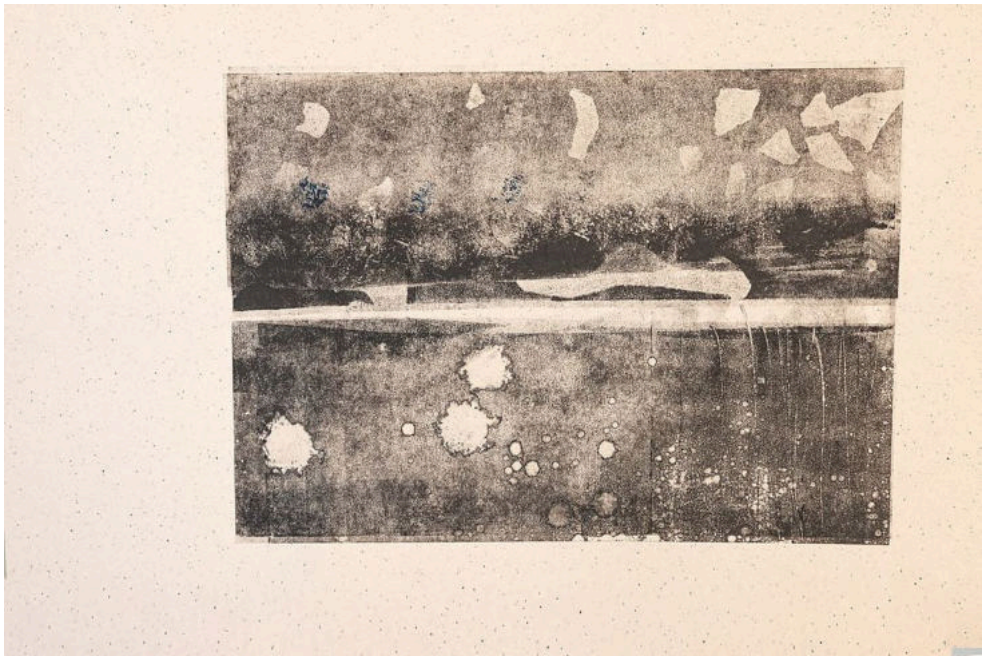
70х100 см

15 000 руб

Надежда Брага



В нуарной графической серии Нади подростковая рефлексия и аффективные переживания пересобираются в автобиографический визуальный нарратив, функционирующий по законам «дневникового искусства». Выбирая в качестве ключевого медиума диатипию, автор трансформирует плоскость листа в зону фиксации пограничных психоэмоциональных состояний. Финальный эстамп намеренно десакрализуется: его фактура приобретает палимпсестную архитектонику, имитирующую архаичную, испорченную эстетику ветхого дагеротипа.



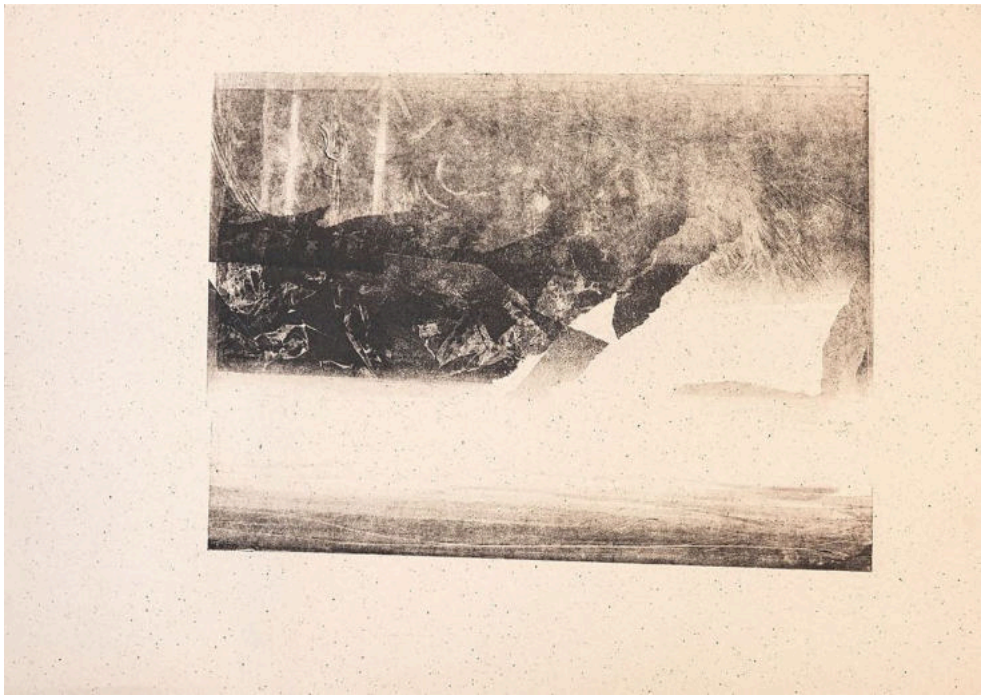
«Пластика ландшафта. Вид на берег»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



«Пластика ландшафта. Горы»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



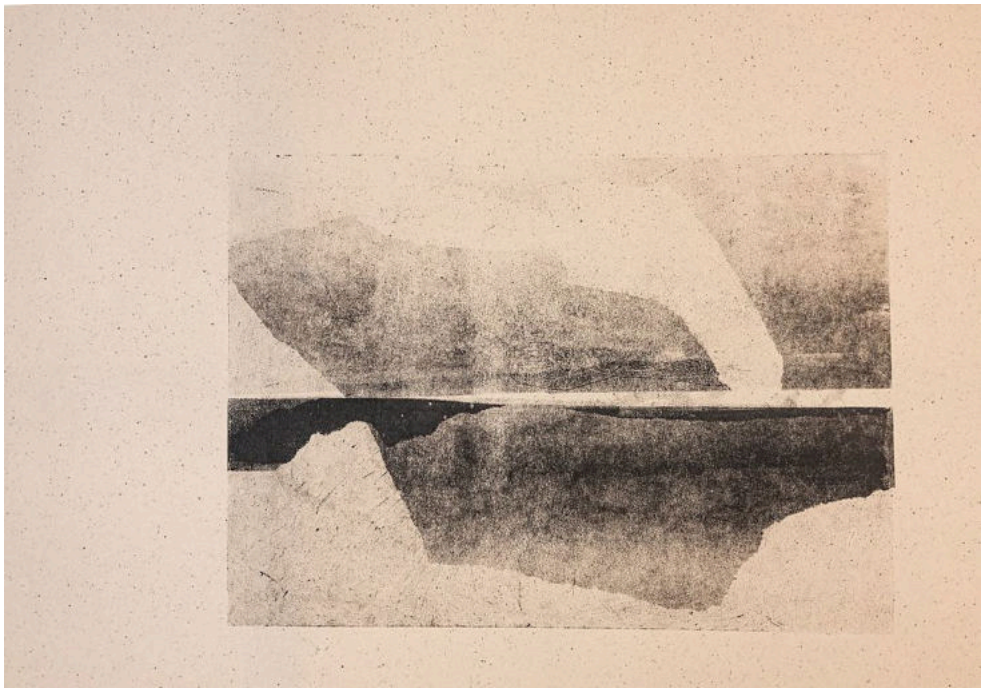
«Пластика ландшафта. Дюна»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



«Пластика ландшафта. Ледники»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



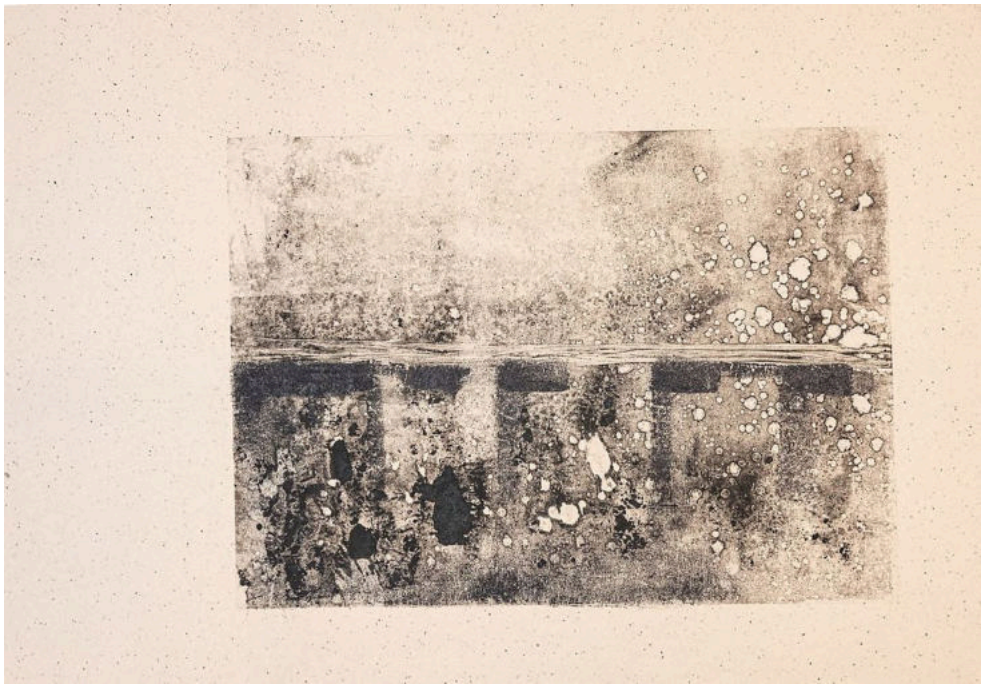
«Пластика ландшафта. Джунгли»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



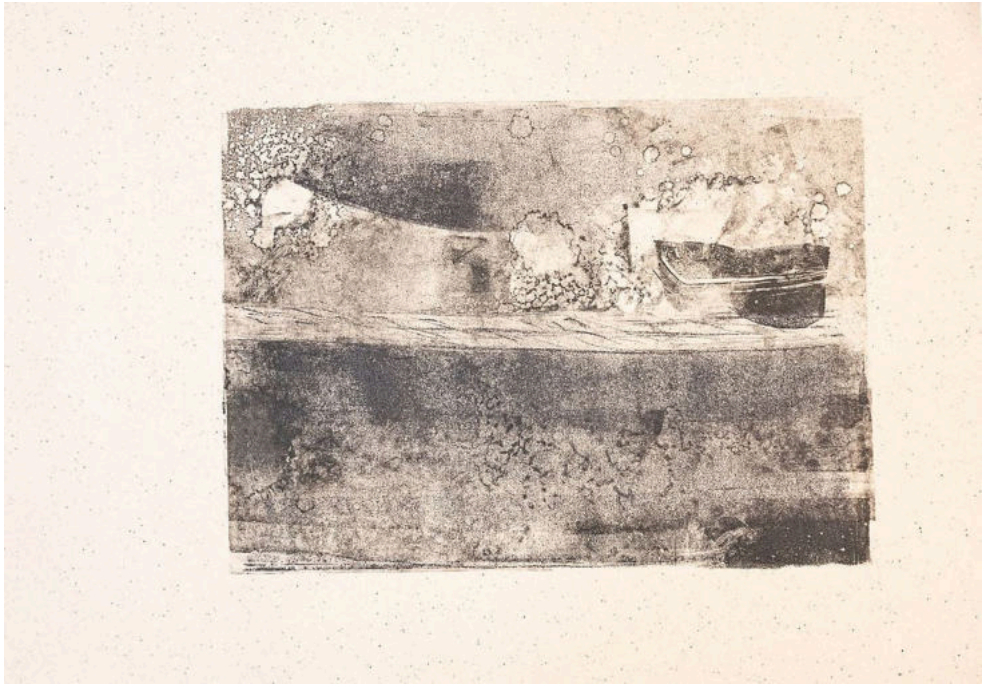
«Пластика ландшафта. Мост»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



«Пластика ландшафта. Причал»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



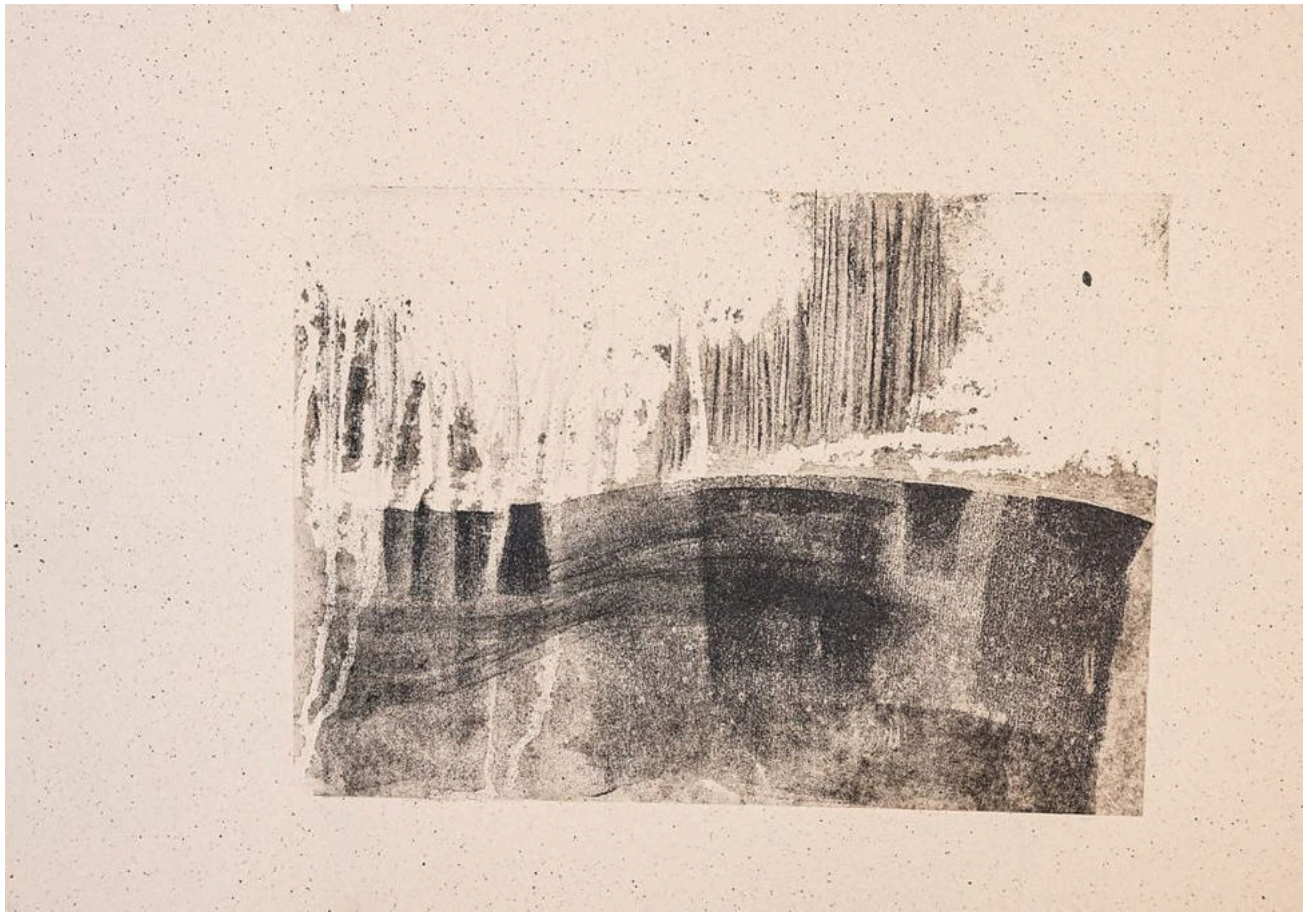
«Пластика ландшафта. Ущелье»

2026

Монотипия

42х54 см

20 000 руб



«Пластика ландшафта. Ливень»

2026

Монотипия

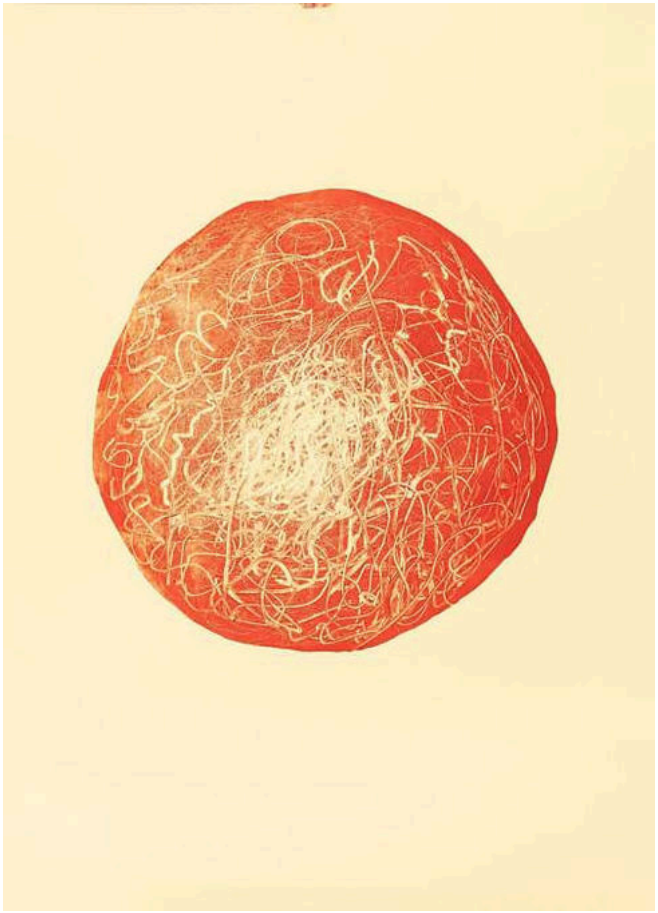
42х54 см

20 000 руб

Любовь Войновская



Монотипия в исполнении Любы выступает как инструмент тотального медитативного перформанса. Оттиск здесь не столько цель высказывания, сколько фиксация длительного опыта психоэмоционального погружения в художественную практику и последовательного укрощения линеарных структур.



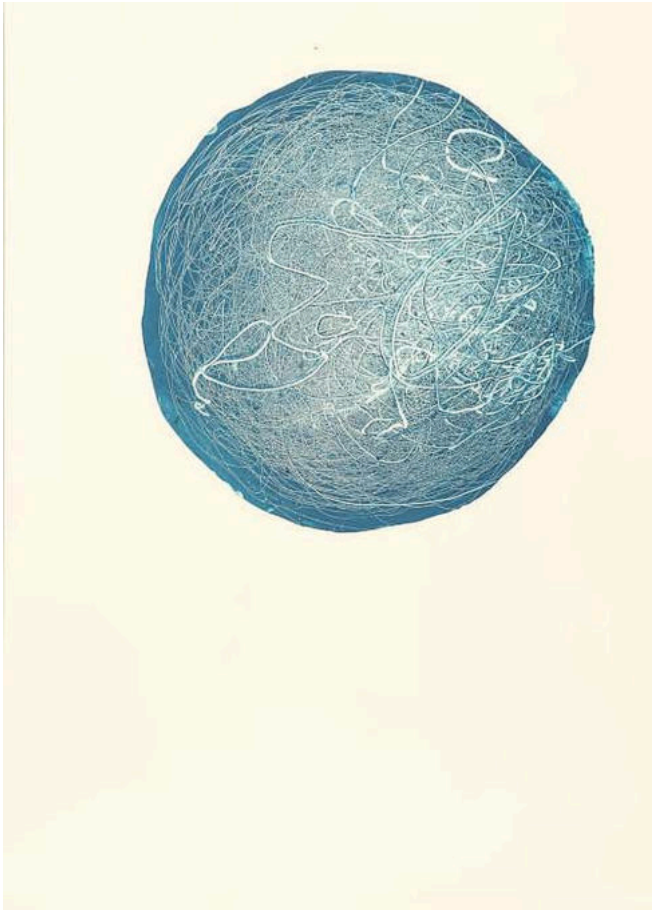
«Парад планет. Красная» ● Продано

2026

Монотипия

110x79 см

22 000 руб



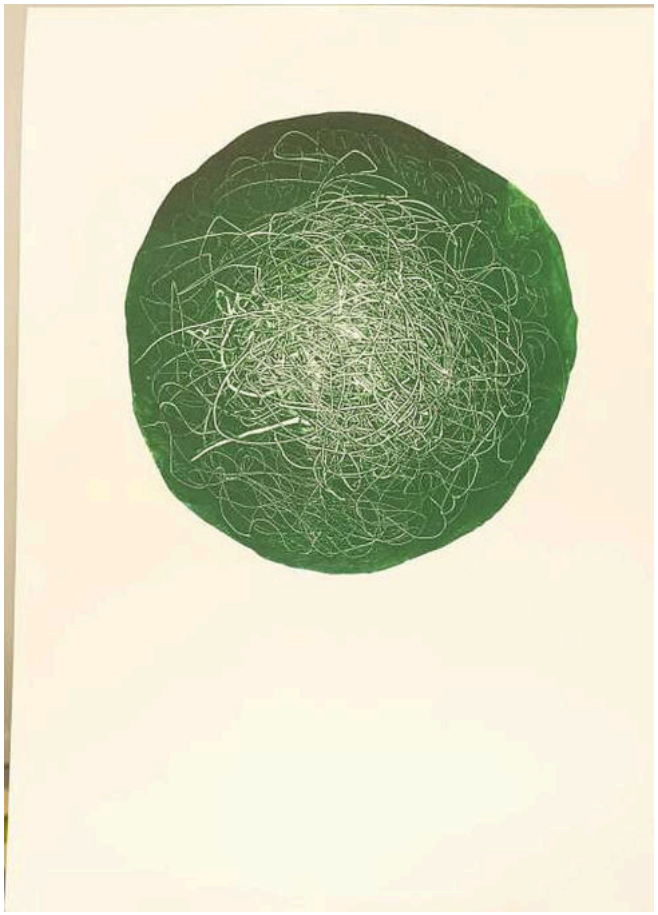
«Парад планет. Голубая»

2026

Монотипия

79x79 см

20 000 руб



«Парад планет. Зеленая» ● Продано

2026

Монотипия

79х79 см

18 000 руб



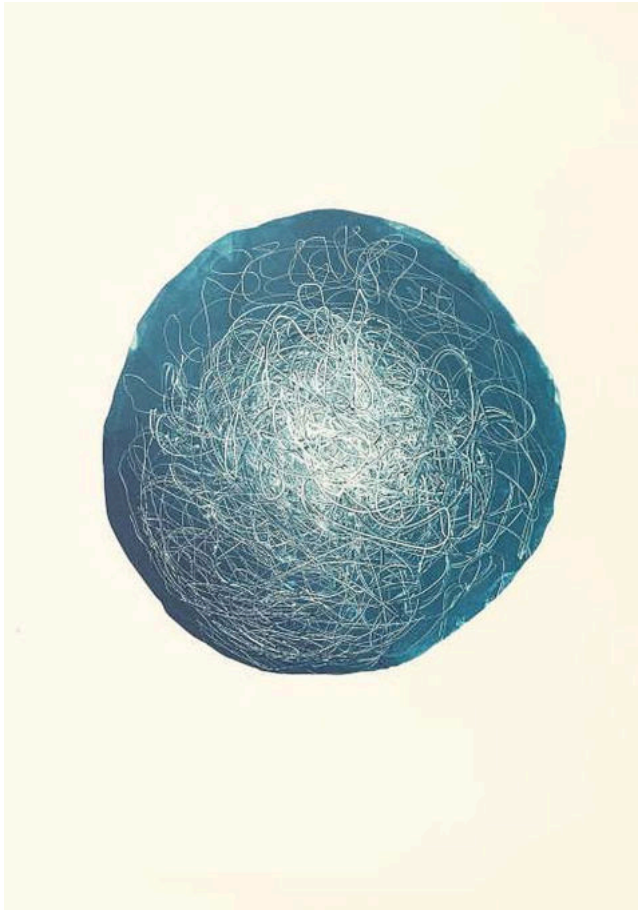
«Парад планет. Зеленая - 2» ● Продано

2026

Монотипия

79х79 см

18 000 руб



«Парад планет. Синяя»

2026

Монотипия

79х79 см

20 000 руб



«Парад планет. Оранжевая» ● Продано

2026

Монотипия

79х79 см

18 000 руб

Ильгар Чеков



В своей серии портретов художник аннигилирует антропоморфные черты, предлагая им раствориться и исчезнуть в графическом пространстве. Этот процесс пластического размывания и стирания портретных черт переводит образ из регистра конкретной личности в статус универсального «Никто». Его герои мягко эвакуируются из пространства собственной идентичности, уступая место чистому присутствию графического пятна. Растворение личности в графической фактуре переводит взгляд зрителя из регистра пассивного считывания ("кого я вижу?") в регистр феноменологической рефлексии ("как я вижу?"). Всматриваясь в лица Ильгара зритель обнаруживает образы, разложенные на первоэлементы — свет, тень, текстуру и чистую энергию материала.



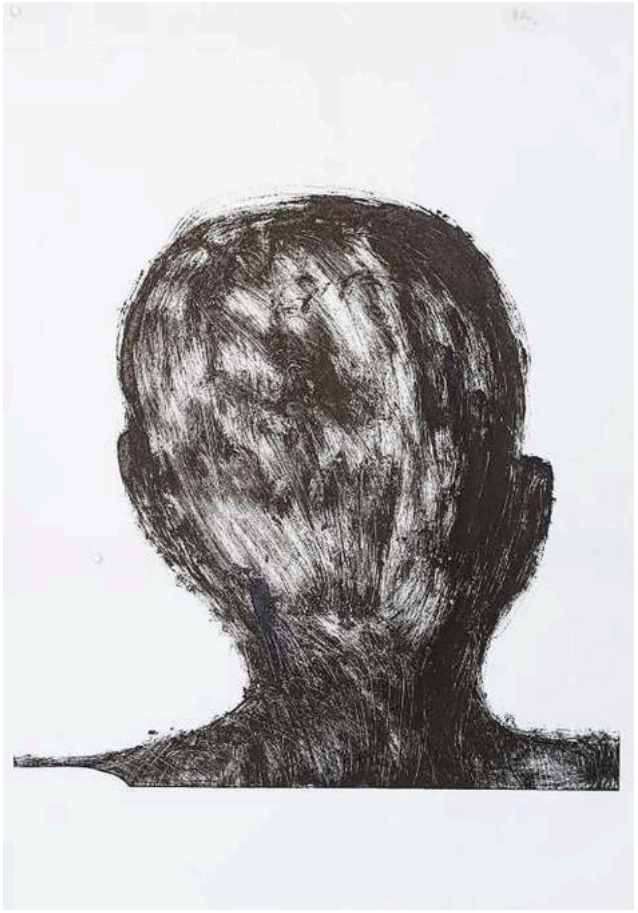
«Безликие. Любовь I »

2025

Монотипия

55х80 см

20 000 руб



«Безликие I»

2026

Монотипия

64х75 см

12 000 руб



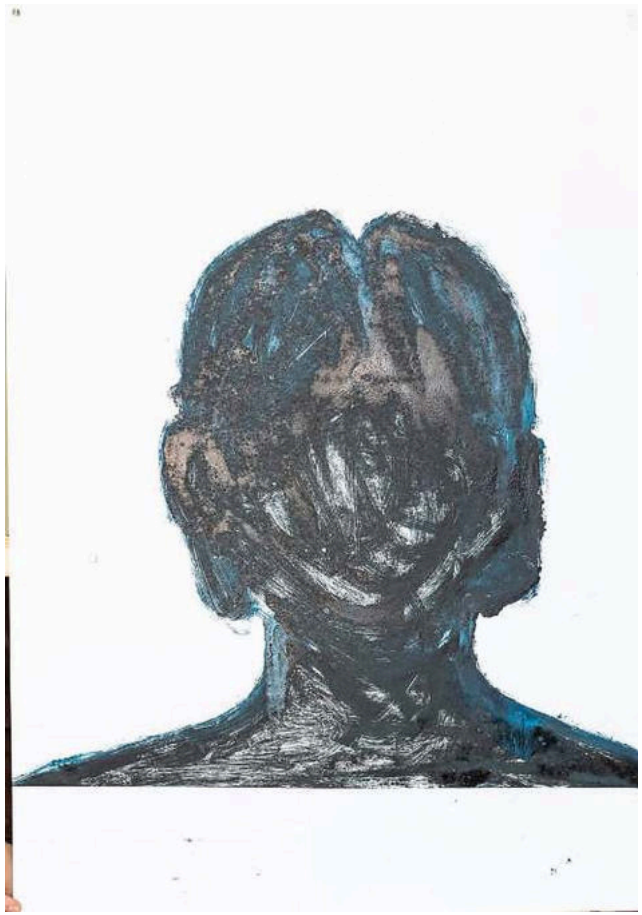
«Безликие II »

2026

Монотипия

64х75 см

12 000 руб



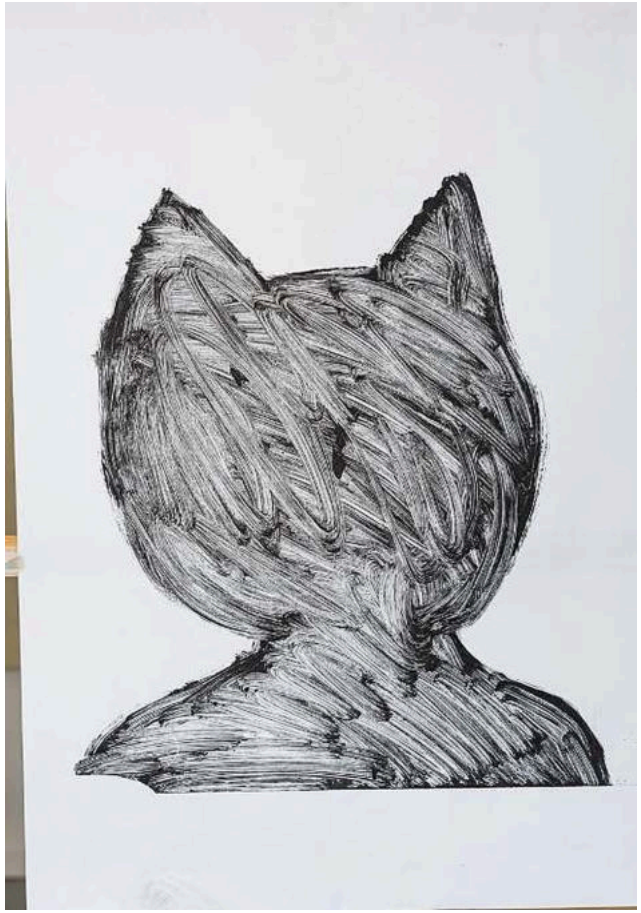
«Безликие III»

2026

Монотипия

64х74 см

12 000 руб



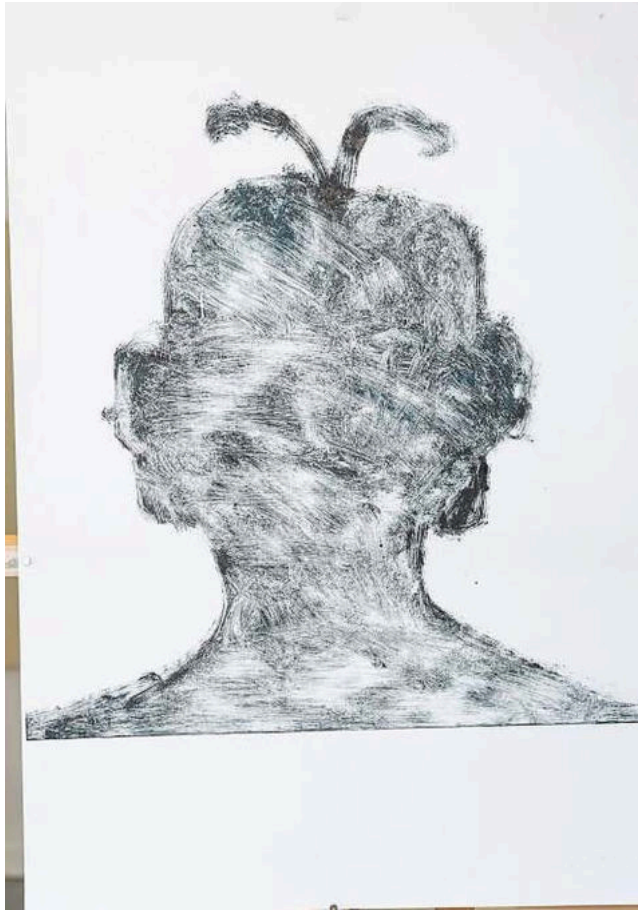
«Безликие IV»

2026

Монотипия

64х75 см

12 000 руб



«Безликие V»

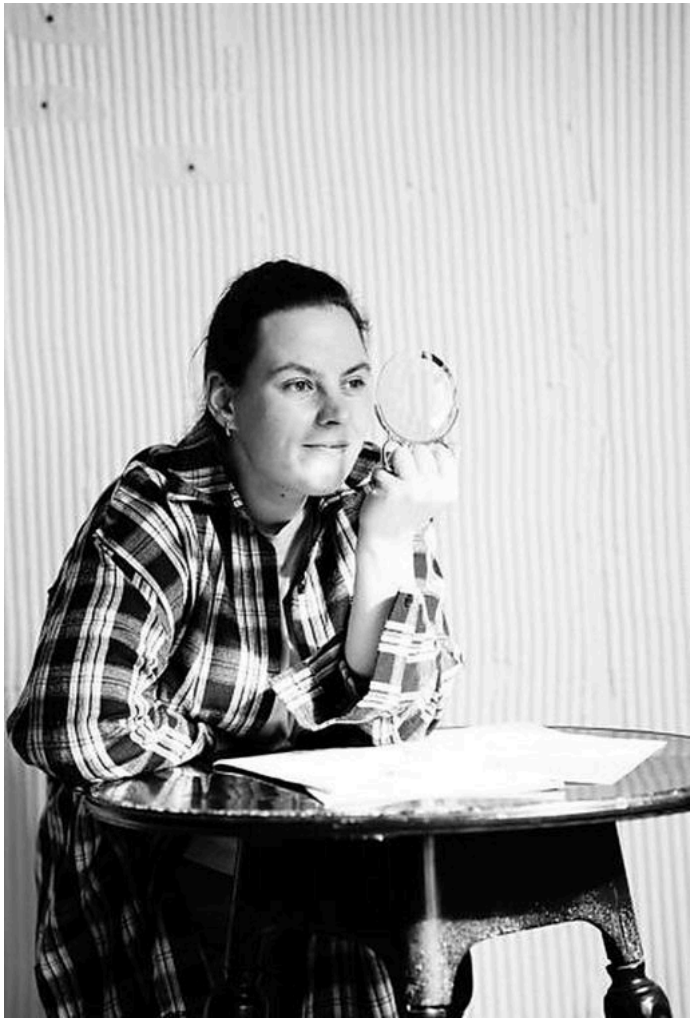
2026

Монотипия

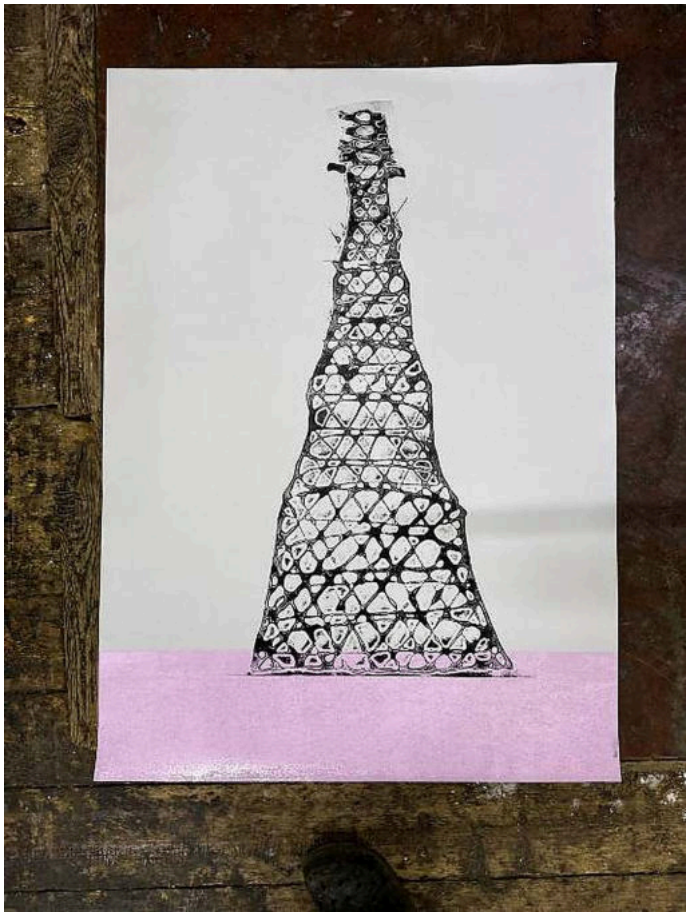
64х74 см

12 000 руб

Марина Алымова



В актуальной художественной практике Марины медиум гравюры на карборунде манифестирует себя не как сугубо репродуктивная техника, но как инструмент деконструкции плоскости, позволяющий аккумулировать визуальное напряжение. Художница исследует ретикулярные структуры, подчеркивая их архитектонику и дешифруя скрытый в них поэтический потенциал. Центральным объектом этой пластической рефлексии и главным формообразующим импульсом графической серии выступает Шуховская башня — культовый монумент советского конструктивизма. В оптике автора её ажурный гиперболоид предстает не столько триумфом утилитарной инженерной мысли, сколько сложной пространственной матрицей, где ритмическая пульсация пустот и материальных линий вступает в диалог с гранулярной фактурой карборунда, рождая новое визуальное прочтение.



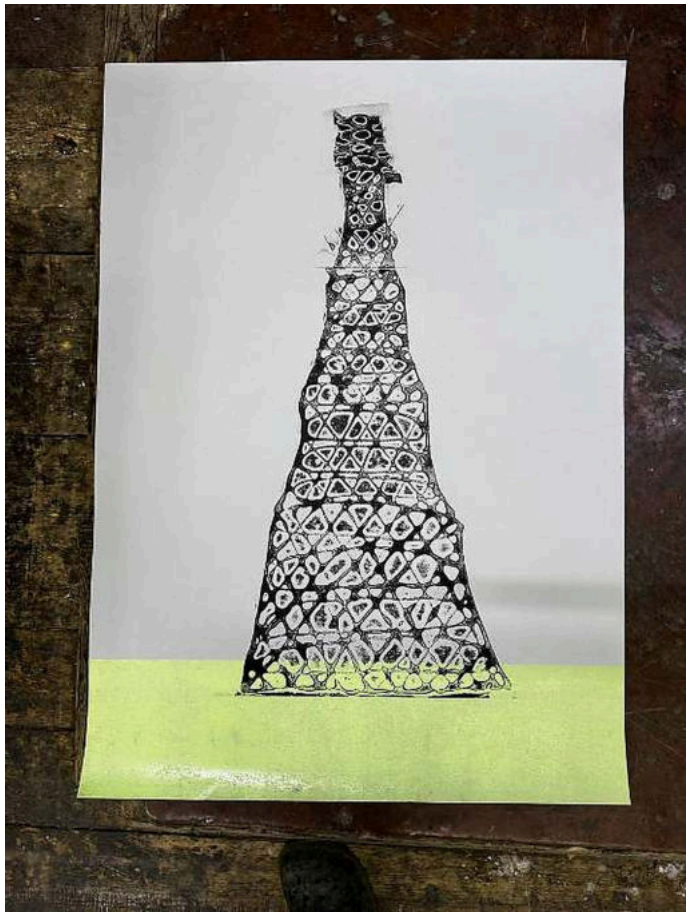
Серия «Шуховская I»

2026

Карборундум

110х79 см

27 000 руб



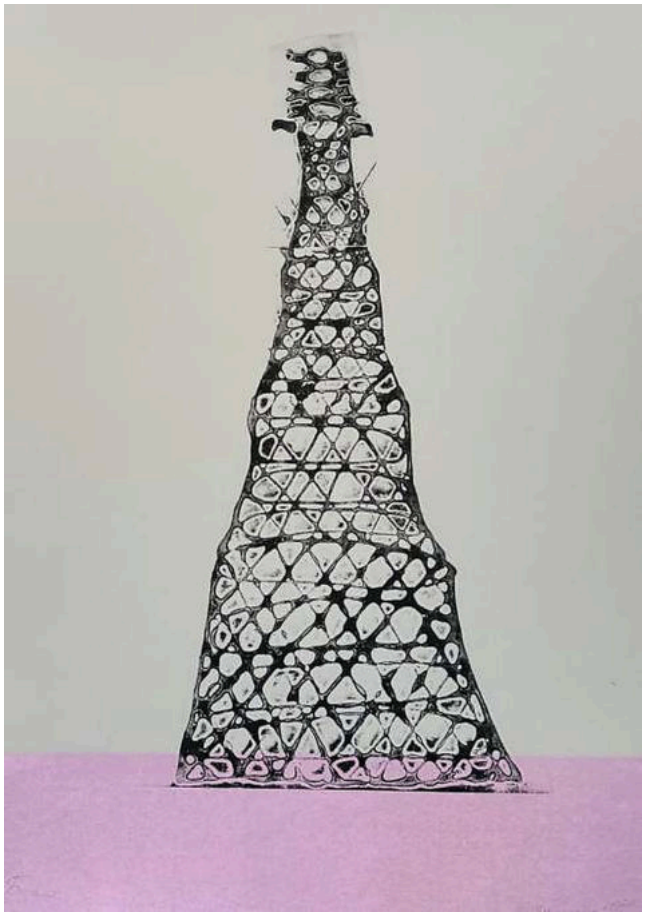
Серия «Шуховская II»

2026

Карборундум

110х79 см

27 000 руб



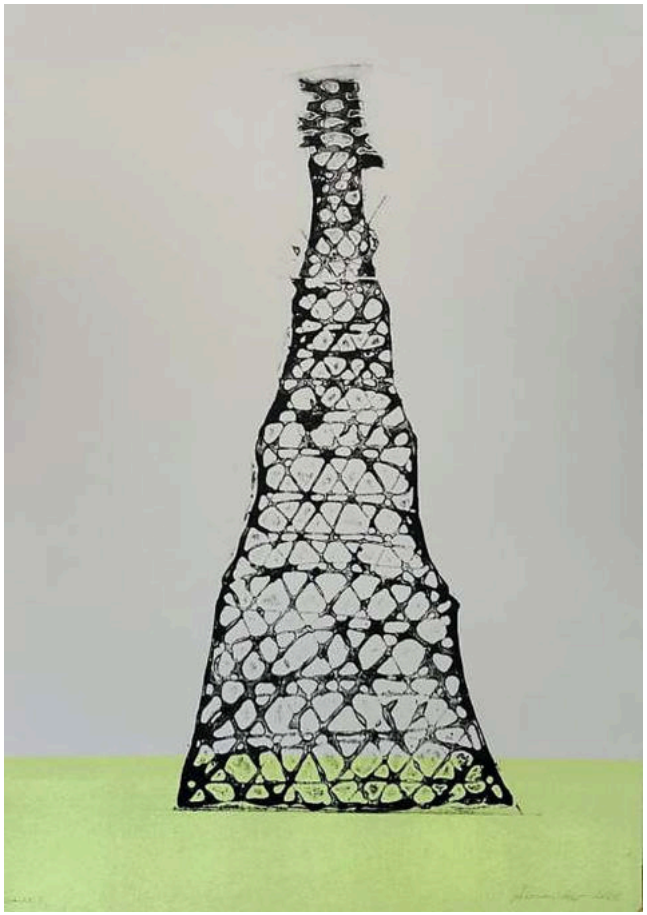
Серия «Шуховская III»

2026

Карборундум

110х79 см

27 000 руб



Серия «Шуховская IV»

2026

Карборундум

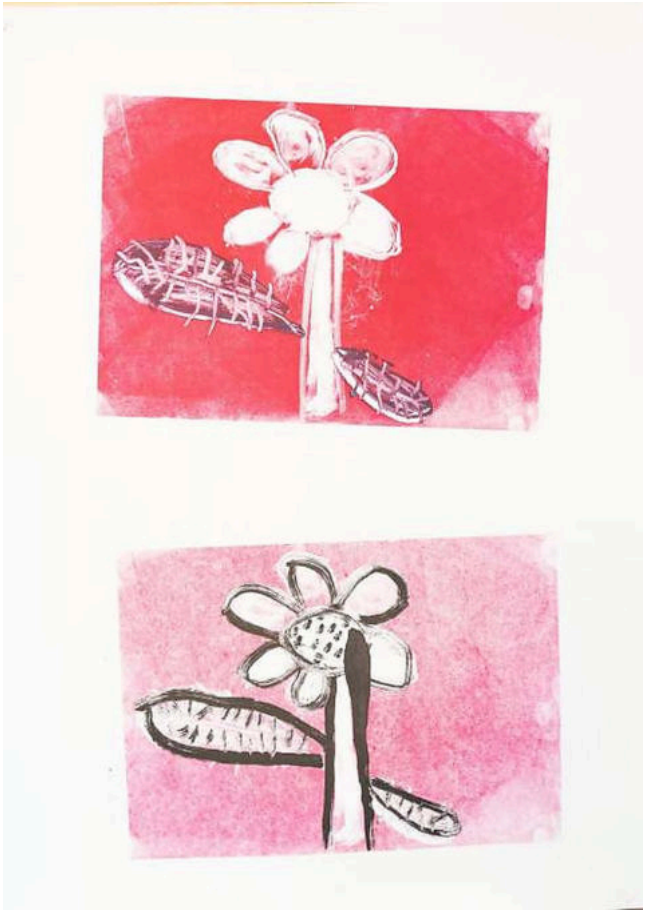
110х79 см

27 000 руб

Ирина Мороз



В графике Иры тема жилища и урбанистической герметичности претерпевает глубокую экзистенциальную рефлексию, обусловленную личным опытом институционального отчуждения. Выбирая в качестве медиума сухую иглу на тетрапаке, художница совершает концептуальный жест: утилитарная, маргинальная упаковка из-под повседневных продуктов становится хрупкой матрицей для фиксации терапевтического опыта. Технологическое сопротивление мягкого, но капризного материала позволяет Ире добиваться специфического, «пошарпанного» штриха, где рваная бархатистая линия манифестирует зыбкость самой идеи персонального пространства. Архитектоника Ириных работ строится на контрапункте тревоги и витальности, разворачиваясь в координатах поэтики городских окраин. Фасады многоэтажек, глухие двери и слепые, пугающие окна, выполненные в экспрессивной и намеренно устрашающей графической манере, транслируют фрустрацию и тоску по недосягаемому идеалу «собственного дома». Однако этот зловещий урбанистический ландшафт тотально трансформируется через интервенцию натуралистических дескрипторов — домашних растений, фикусов и горшечных культур. Биоморфные элементы вступают в диалог с жесткой геометрией панельного гетто, выступая как символы укоренения, приватности и органической жизни. Эта интимная связь с природным началом не только гуманизирует суровую архитектурную среду, но и превращает каждый графический лист в персональное убежище, где одомашнивание пространства происходит вопреки его внешней враждебности.



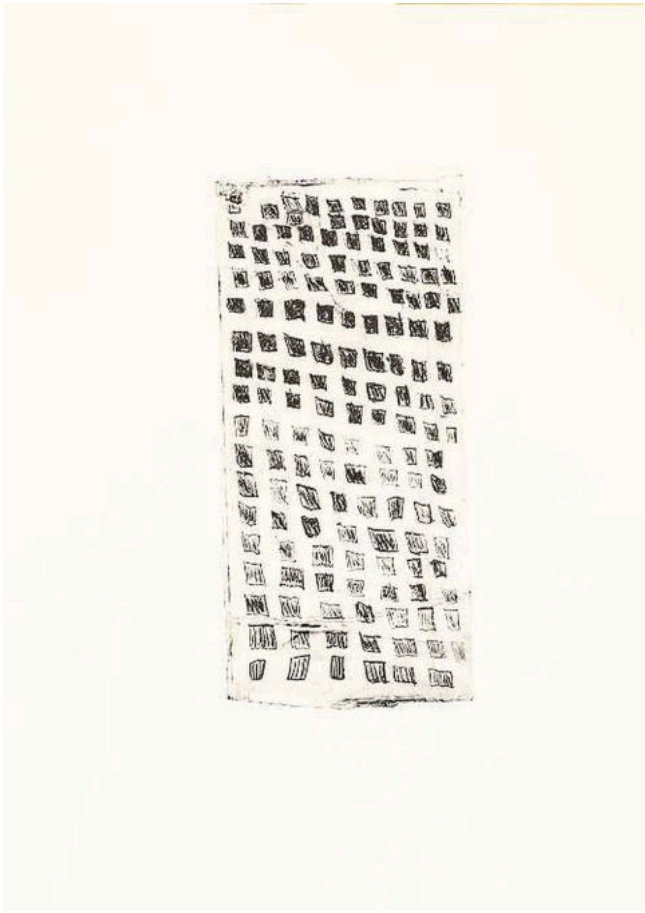
«Соцветие» ● Продано

2025

Монотипия

61х 86 см

20 000 руб



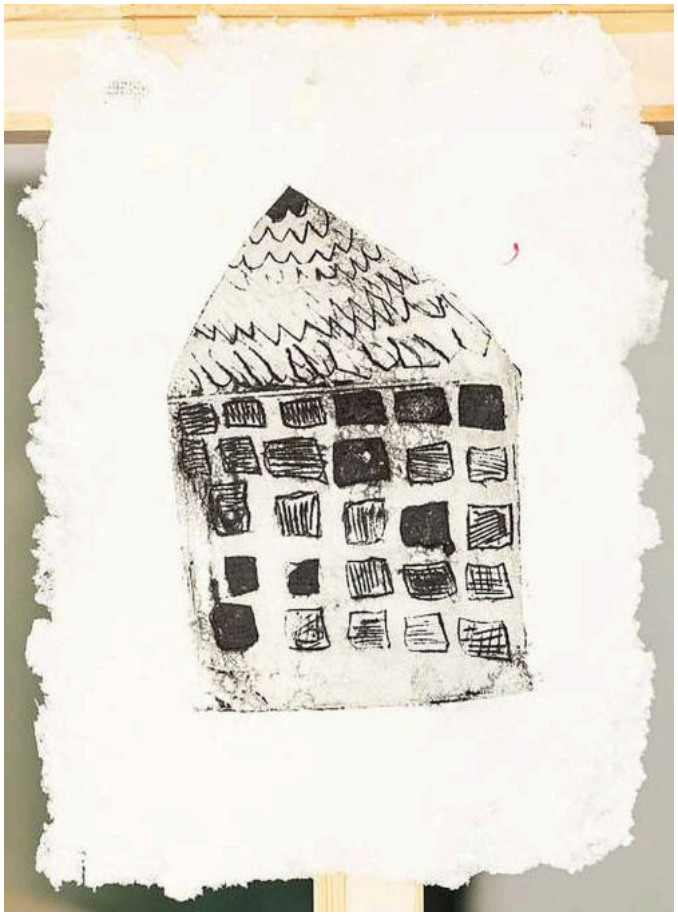
«Город. Многоэтажный» ● Продано

2026

Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

32х41 см

10 000 руб



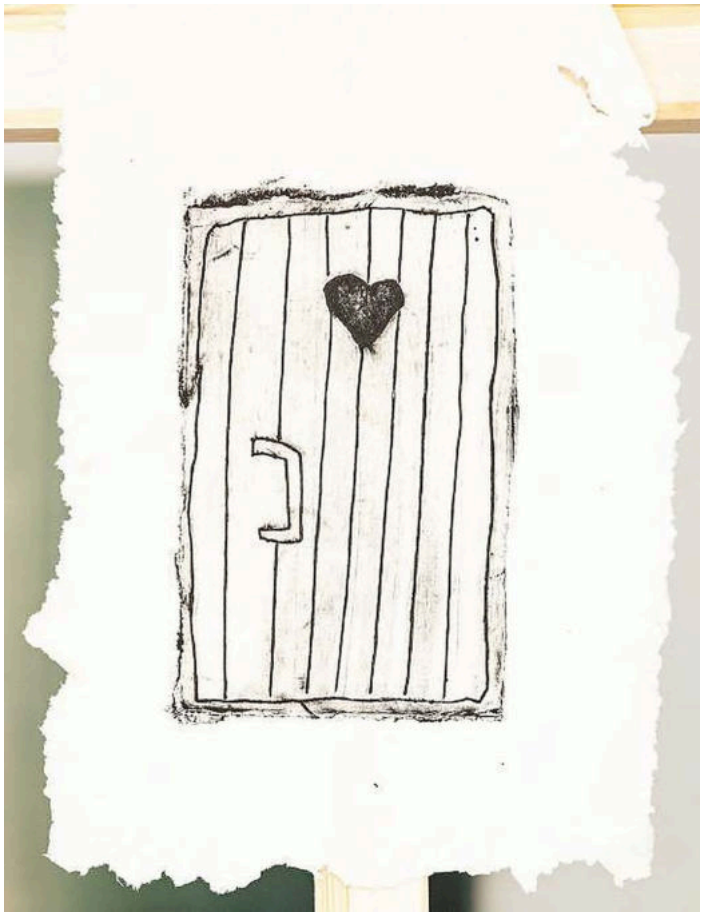
«Город. Родной»

2026

Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

32х41 см

15 000 руб



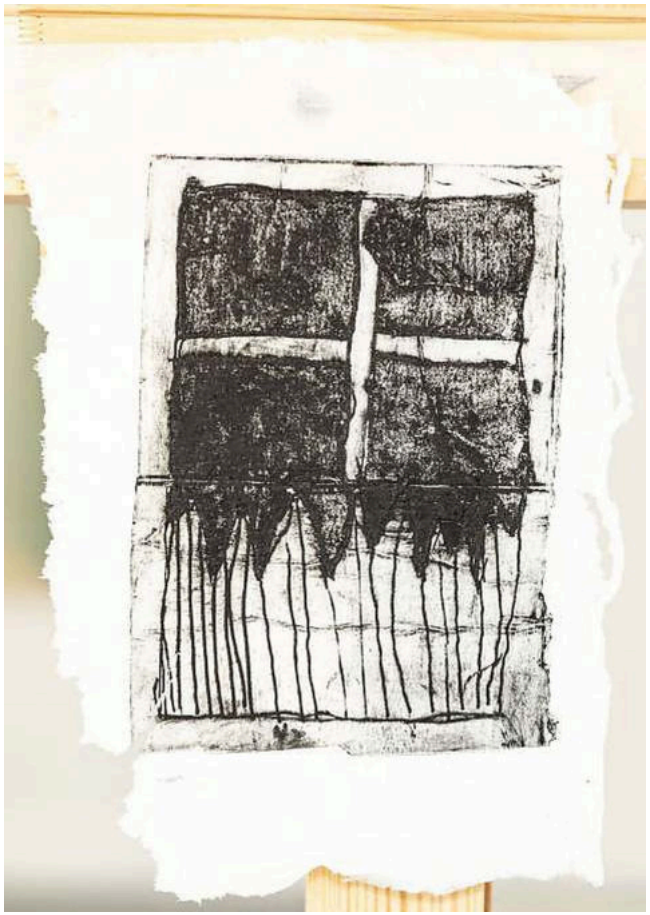
«Впусти» ● Продано

2026

Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

32х41 см

10 000 руб



Серия «Окна I»

2026

Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

23x29 см

15 000 руб



Серия «Окна II» ● Продано

2026

Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

23x29 см

10 000 руб



Серия «Окна III»

2026

Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

23х29 см

15 000 руб



Серия «Окна IV»

2026

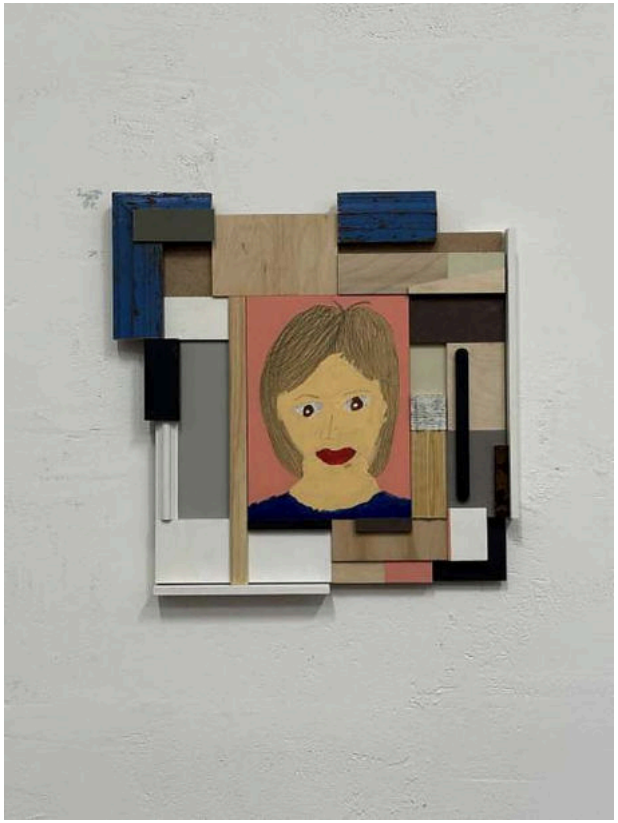
Сухая игла на тетрапаке, вручную отлитая бумага

23х29 см

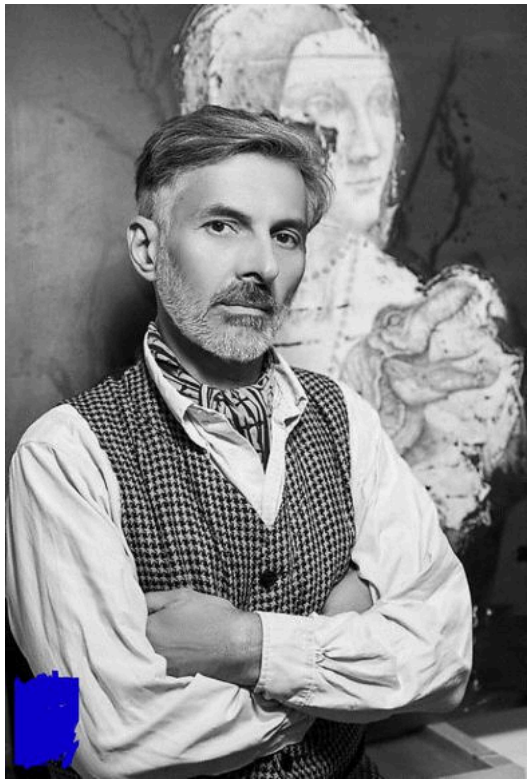
15 000 руб

СОВМЕСТНЫЕ РАБОТЫ

Работы, созданные в диалоге участников проекта и состоявшихся художников



Гоша Острецов и участники проекта







Ракетка I ● Продано

2026

Ракетка, акрил

30 000 руб

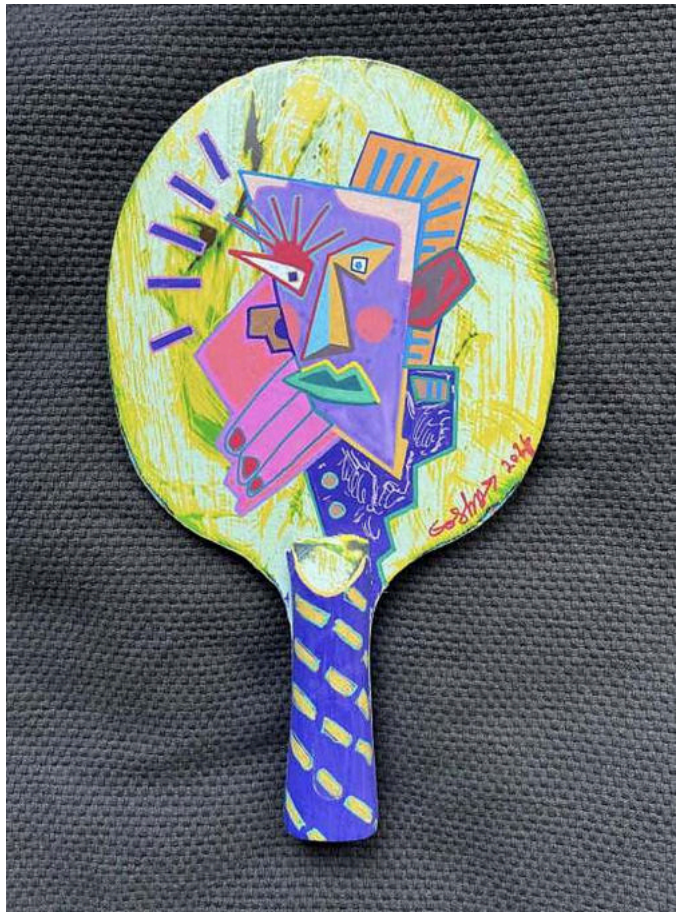


Ракетка II ● Продано

2026

Ракетка, акрил

30 000 руб



Ракетка III ● Продано

2026

Ракетка, акрил

30 000 руб



Ракетка IV ● Продано

2026

Ракетка, акрил

30 000 руб



Ракетка V ● Продано

2026

Ракетка, акрил

30 000 руб



Ракетка VI ● Продано

2026

Ракетка, акрил

30 000 руб



Ракетка VII

● Продано

2026

Ракетка, акрил

20 000 руб

Слава Нестеров и Никита Золотухин







«Монстрик сладкоежка в гостях у семейства скромников»

2026

Дерево, бумага, карандаш, ручная гравировка

74x56 см

65 000 руб



«Я лис Альфредо, и я вместе с друзьями, хотим рассказать вам свою историю»

2026

Дерево, бумага, карандаш, ручная гравировка

73x61см

65 000 руб



«Тернистую дорогу осилит идущий»

2026

Дерево, ручная гравировка

67х68 см

65 000 руб



«Мудрый Джанко и его хранители острова Енифис»

2026

Дерево, бумага, карандаш, ручная гравировка

71х59 см

65 000 руб

Игорь Самолёт и Надежда Брага







Тоже живи!»

2026

Смеша ая тех ика

77х42,5 см

90 000 руб



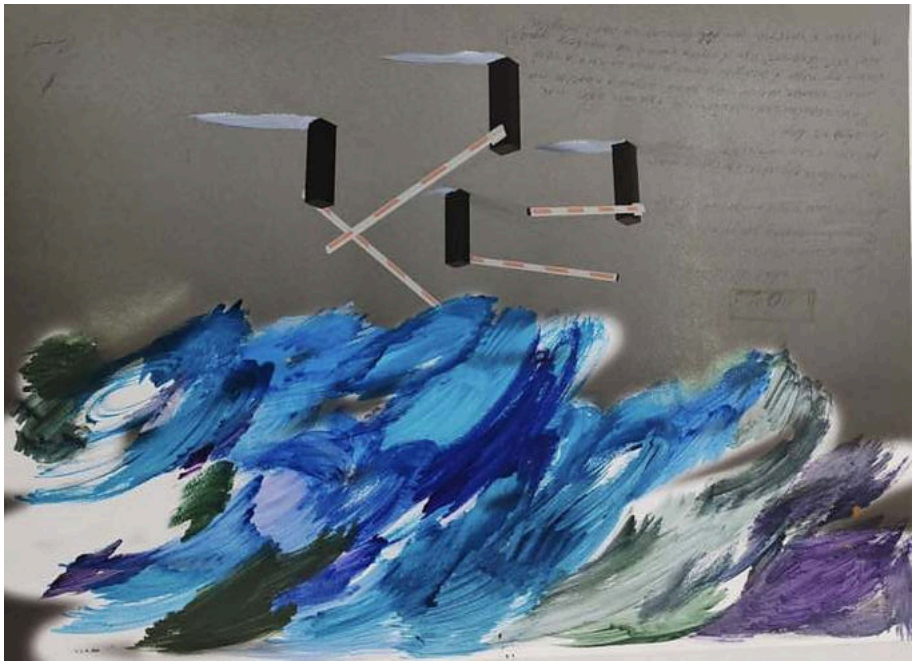
«Прятки»

2026

Смешанная техника

84х59 см

90 000 руб



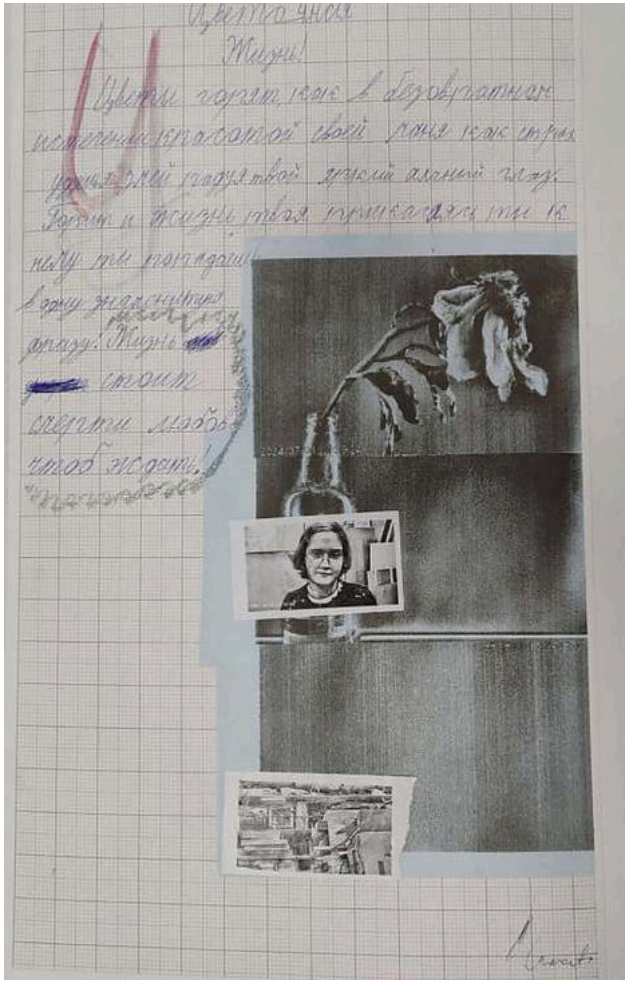
«Выбор»

2026

Смешаннаяхтехника

84х60нсм

90н000нруб



«Цветочная жизнь»

2026

Смешанная техника

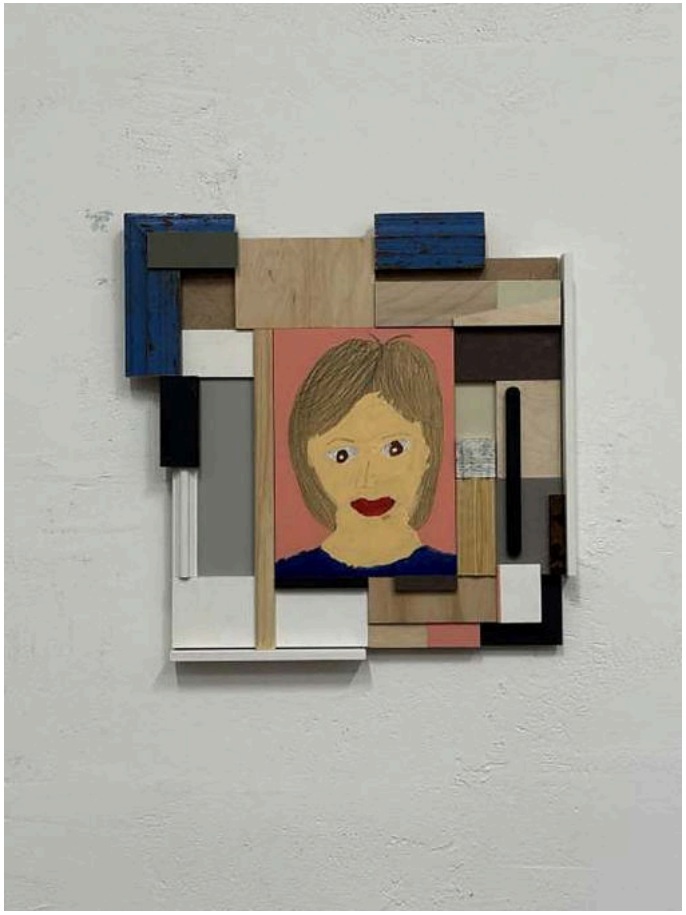
56х32 см

90 000 руб

Алексей Лука и Ильгар Чеков







«Окружающая среда 1»

2026

Ассамбляж.

Дерево, фанера. Акрил. Найденные объекты

46х46 см

90 000 руб



«Окружающая среда 2»

2026

Ассамбляж. Дерево, фанера. Акрил. Найденные объекты

43.5х45.5 см

90 000 руб



«Окружающая среда 3»

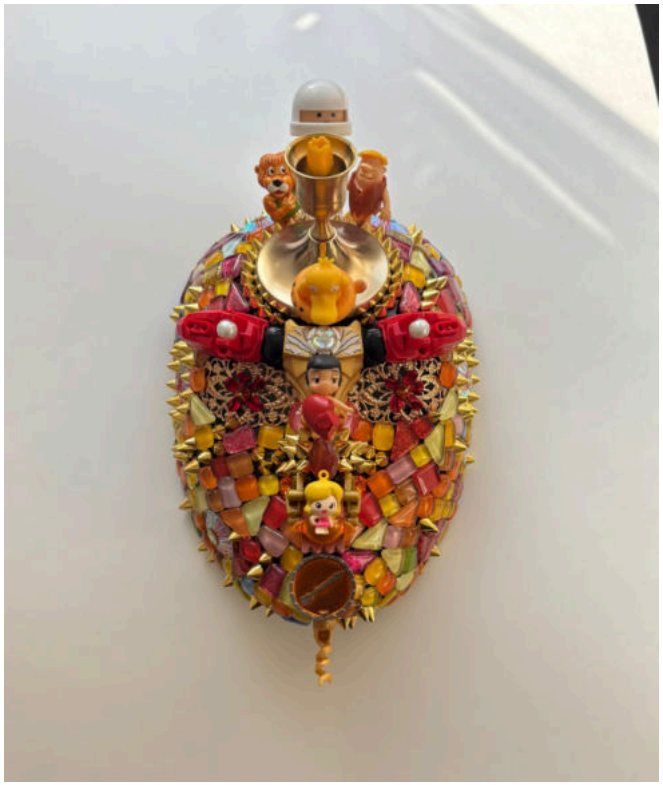
2026

Ассамбляж. Дерево, фанера. Акрил. Найденные объекты

51х49 см

90 000 руб

ОТДЕЛЬНЫЕ РАБОТЫ



Дмитрий Шабалин

Серия «Сны Империи». Маска I
2026
Смешанная техника
Коллаж из ready-made объектов, кристаллы Swarovski
31×19×14 см

200 000 руб



Дмитрий Шабалин

Серия «Сны Империи». Маска II
2026
Смешанная техника
Коллаж из ready-made объектов, кристаллы Swarovski
27×22×14 см

200 000 руб



Дмитрий Шабалин

«Первопрестольная, златоглавая, или как динозавры Москву строили»
Из серии «Сны Империи». 2026
Смешанная техника
Коллаж из ready-made объектов, кристаллы Swarovski
41×23×16 см

350 000 руб



Игорь Самолет

Триптих
2026
Пенополистирол, сильвентные чернила
100×138 см

250 000 руб

PRO Сердца

info@prohearts.ru

www.prohearts.ru ↗

Чтобы приобрести работу или узнать о её наличии,
позвоните нам по номеру телефона:

+7 903 507 03 53